

Planificação Geral
2025/2026

Disciplina: **ED. Musical**
Ano: **5º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	34/36	N.º de aulas previstas	30/32
Aprendizagens Essenciais			
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:			
– Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). – Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.			
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:			
– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental. – Tocar diversos instrumentos acústicos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Apresentar publicamente atividades artísticas (performances individuais e de grupo).			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:			
– Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber			

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Apropriação e reflexão	35%	Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio Reflexão Criatividade Responsabilidade Participação Cooperação
Criação e experimentação	30%	
Interpretação e comunicação	35%	